

**ЕГЭ**



***Итоговое сочинение  
в 2014/15 учебном году***

## ДОПУСК К ЕГЭ

# 2014 год

ПОЛУЧАЮТ  
ВСЕ ВЫПУСКНИКИ ШКОЛ,  
не имеющие неудовлетворительных  
годовых оценок



# 2015 год

ПОЛУЧАЮТ  
ТОЛЬКО УСПЕШНО НАПИСАВШИЕ  
выпускное сочинение\*



\* Период проведения зачетного сочинения – декабрь, оценка по системе «зачет / незачет», возможны две попытки в год

# Выпускное сочинение школьники перестали писать с 2009 года



**Нынешние выпускники  
учились в 6 классе.**

**Выводы?**

# Задачи введения итогового сочинения в 11 классе

## Выявить

- уровень речевой культуры учащихся;
- его начитанность;
- личностную зрелость;
- умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме.



**Таким образом, назначение итогового сочинения – проверка речевых компетенций и умения обращаться к литературному материалу**

# Какие умения необходимы?

- Давать прямой ответ на вопрос - **понимать суть вопроса (темы);**
- **аргументировать тезисы;**
- опираться на художественный **текст**, не подменяя его **анализа** пересказом;
- не допускать фактических ошибок.



# Сочинение по русскому языку (ЕГЭ) и ИТОВОЕ СОЧИНЕНИЕ

Сочинение по  
прочитанному тексту,  
находящемуся перед  
глазами

Рассуждение – это  
лишь часть  
сочинения

Предполагается  
обращение к  
художественной  
литературе,  
публицистике,  
научной литературе,  
жизненному опыту



Сочинение по текстам,  
прочитанным ранее

Рассуждение – это  
основная часть работы и  
её цель

Опора на тексты русской  
и мировой  
художественной  
литературы

# Сочинение по литературе (ЕГЭ) и итоговое сочинение





*«Недаром помнит вся Россия...»  
(200-летний юбилей М.Ю. Лермонтова)*

Темы сочинений, сформулированные на материале творчества М.Ю. Лермонтова, нацеливают на **размышления о**

- **своеобразии творчества М.Ю. Лермонтова,**
- **особенностях проблематики его произведений,**
- **специфике художественной картины мира,**
- **характерных чертах лермонтовского героя и т.п.**



# Определение содержания направления тем по творчеству М.Ю.Лермонтова

Своеобразие творчества М.Ю.Лермонтова.

*В чём заключается своеобразие творчества М.Ю.Лермонтова?*

Особенности проблематики творчества М.Ю.Лермонтова.

*Какие основные проблемы поднимает М.Ю.Лермонтов в своём творчестве?*

«Недаром помнит  
вся Россия...»

Особенности художественной картины мира М.Ю.Лермонтова.

*В чём заключается специфика художественной картины мира М.Ю.Лермонтова?*

Характерные черты лермонтовского героя.

*Каковы особенности лермонтовского героя?*

# Формулировка возможных ответов на вопрос

В чём заключается своеобразие творчества М.Ю.Лермонтова?

*(Своеобразие творчества Лермонтова заключается в особенностях раскрытия темы Родины, темы поэта и поэзии, темы любви, исторической темы...)*

Какие основные проблемы поднимает М.Ю.Лермонтов в своём творчестве?

*(Главная проблема – смысл существования человека)*

«Недаром помнит вся Россия...»

В чём заключается специфика художественной картины мира М.Ю.Лермонтова?

*(Сосуществование и сложное взаимодействие романтических и реалистических тенденций)*

Каковы особенности лермонтовского героя?

*(Лермонтов – создатель трагической концепции человека, обречённого жить в вечном и неустранимом конфликте с обществом, эпохой, мирозданием, в разладе с самим собой)*

# Рекомендуемый список произведений М.Ю.Лермонтова



**Стихотворения:** «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...».

«**Песня** про купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени»

# 2

## *Вопросы, заданные человечеству войной*

Темы данного направления ориентируют обучающихся на размышления о

- **причинах войны,**
- **влиянии войны на судьбу человека и страны,**
- **нравственном выборе человека на войне (с опорой на произведения отечественной и мировой литературы).**



# **Рекомендации по направлению «Вопросы, заданные человечеству войной»**

# Возможный (минимальный) список произведений о Великой Отечественной войне

**Быков В.** Повести

**Васильев Б. Л.** «А зори здесь тихие», «В списках не значился»

**Закруткин В.А.** «Матерь человеческая»

**Носов Е. И.** «Памятная медаль»

**Полевой Б. Н.** «Повесть о настоящем человеке»

**Шолохов М. А.** «Судьба человека»





## *Человек и природа в отечественной и мировой литературе*

Темы, сформулированные на основе указанной проблематики, позволяют **поразмышлять над**

- **эстетическими,**
- **экологическими,**
- **социальными и др. аспектами взаимодействия человека и природы.**



## Рекомендации по направлению «Человек и природа в отечественной и мировой литературе» ( XIX век)

**А.С.Пушкин** впервые исследовал воздействие природы на становление характера человека.

**М.Ю.Лермонтову** как романтику близка мысль о противоречии природы и общества. Возвышенный романтический идеал поэта – единение между природой и человеком.

**Ф.И.Тютчев.** Мысль о том, что человек и природа – частицы космоса, мироздания, самым сложным и скрытым явлениям в человеческой жизни есть прямая аналогия в мире природы.

**А.А.Фет** – мастер пейзажного психологизма.

Природа у **Л.Н.Толстого** – символ подлинной, естественной жизни, она приобщает человека к мировой гармонии и даёт ему душевное успокоение.

Для **И.С.Тургенева** природа – наиболее высокая жизненная ценность.

У **А.П.Чехова** природа выполняет нравственно-оценочную функцию – она указывает человеку на подлинные ценности, среди которых немалое место занимает красота, которую разучились видеть.





# Рекомендации по направлению «Человек и природа в отечественной и мировой литературе» ( XX век)



Природа у **С.А.Есенина** глубоко национальна, понятия «природа» и «Родина» им почти не разделяются.

Творчество **М.М.Пришвина** («Кладовая солнца»),

**К.Г.Паустовского** – задушевное отношение к природе, доскональное знание природной жизни; в теме природы оба писателя поднимали философские проблемы.

**В.П.Астафьев** («Царь-рыба»).

Природа как носитель древней мудрости. Хищническое отношение к природе – духовное обеднение людей, отход от вековой правды.

**В.В.Распутин** («Прощание с Матёрой»). Уничтожение природы – это ступень нравственного падения человека и человечества.



## *Спор поколений: вместе и врозь*

Темы данного направления нацеливают на **рассуждение**

- **о семейных ценностях,**
- **о различных гранях проблемы взаимоотношений между поколениями:**  
психологической, социальной, нравственной и т.п. (с опорой на произведения отечественной и мировой литературы).



# Рекомендуемый список произведений

**А.С.Грибоедов «Горе от ума»**

**А.С. Пушкин «Капитанская дочка», «Станционный смотритель»**

**Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»**

**И.А. Гончаров «Обломов»**

**А.Н.Островский «Гроза»**

**И.С.Тургенев «Отцы и дети»**

**М.Е.Салтыков-Щедрин  
«Господа Головлёвы»**

**Л.Н.Толстой «Война и мир»**

**А.П.Чехов «Студент»**



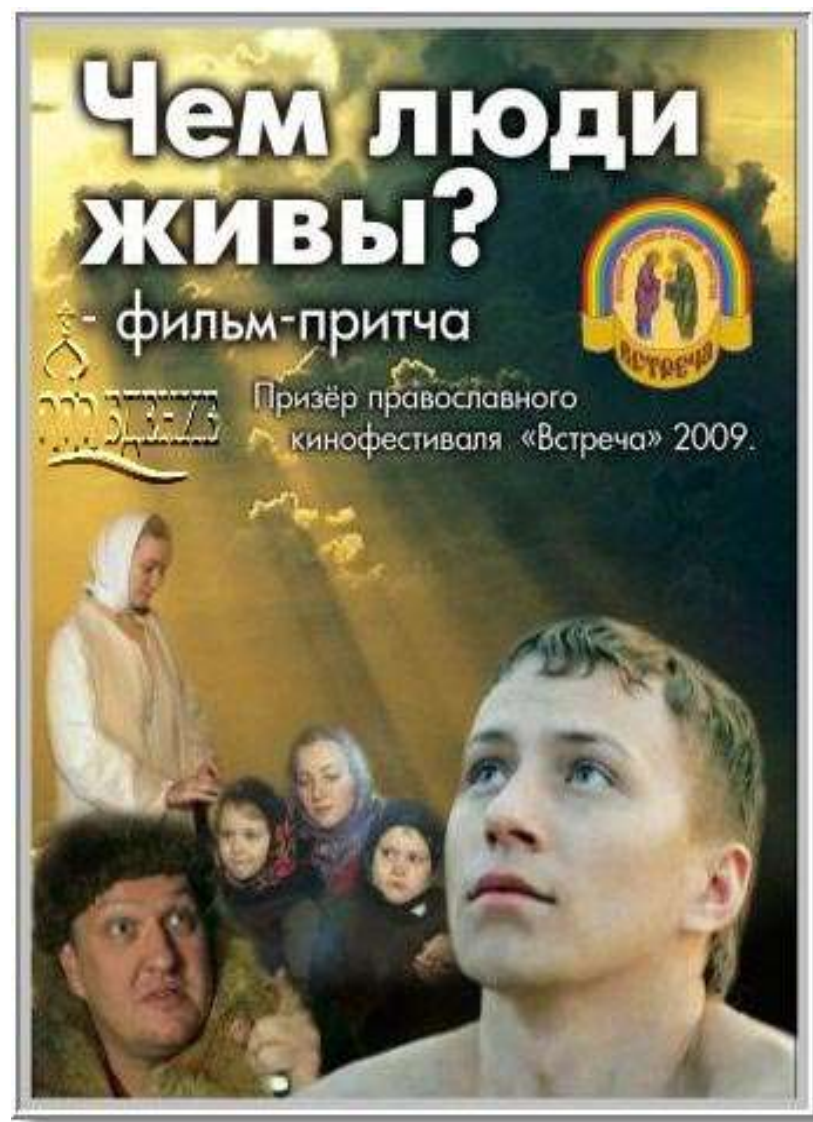


# *Чем люди живы?*

Темы данного направления предполагают **рассуждение**

- **о ценностных ориентирах человека и человечества,**
- **об этико-нравственных, философских, социальных аспектах бытия (на материале отечественной и мировой литературы).**





# Рекомендации по направлению «Чем люди живы?»



# Особенности формулировок тем итогового сочинения

Подходы к разработке формулировок тем итогового сочинения определяются **задачами его введения**: *выявить уровень речевой культуры выпускника, его начитанность, личностную зрелость и умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме.*

**Назначение итогового сочинения** – проверка речевых компетенций и умения обращаться к литературному материалу, выбрать наиболее соответствующее проблематике сочинения произведение (произведения) для раскрытия темы.

**Экзаменационный комплект будет включать 5 тем сочинений из закрытого перечня (по одной теме от каждого общего тематического направления).**







Литературоцентричность выпускного сочинения обусловлена традициями российской школы, в которой чтению и изучению художественной литературы всегда отводилось важное место. **Опора на художественное произведение** при написании сочинения подразумевает не просто ссылку на тот или иной художественный текст, **но и обращение к нему на уровне аргументации, использования примеров, связанных с проблематикой и тематикой произведений, системой действующих лиц и т.д.**



При составлении тем сочинений **не используются узко заданные формулировки** и осуществляется опора на следующие принципы: **посильность, ясность и четкость постановки проблемы.**

Темы позволят выпускнику выбирать литературный материал, на который он будет опираться в своих рассуждениях. В качестве примера ниже приведены несколько формулировок тем (*данные темы сочинений не соответствуют открытым тематическим направлениям, по которым будут формироваться темы итогового сочинения в 2014-2015 учебном году*).

- **На какие жизненные вопросы может помочь тебе ответить литература?**
- **Почему люди пишут стихи?**
- **Мечта уводит от жизни или ведёт по жизненному пути?**



# Инструкция для выпускников



Чтобы обеспечить прозрачность и ясность предъявляемых требований к сочинению (параметры оценки), в том числе обязательность опоры на произведения отечественной и мировой литературы, **каждый комплект** сопровождается инструкцией для выпускников, размещаемой на экзаменационном листе.

Выберите **только ОДНУ из предложенных ниже тем сочинений**, а затем напишите сочинение на эту тему (рекомендуемый объём не менее 350 слов (примерно 2-2,5 листа размера А4)).

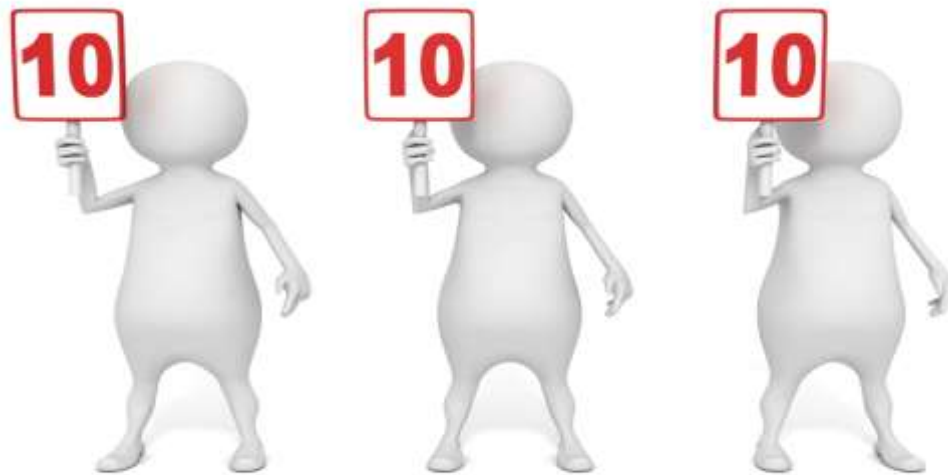
Сформулируйте свою точку зрения и аргументируйте свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках заявленной темы на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по Вашему выбору (**количество привлеченных произведений не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал**).

Продумайте композицию сочинения. Обращайте внимание на речевое оформление и соблюдение норм грамотности.

Сочинение пишите чётко и разборчиво.

При оценке сочинения в первую очередь учитывается соответствие выбранной теме и аргументированное привлечение литературных произведений.





*Критерии*  
**Критерии**  
*оценивания сочинения*  
**оценивания сочинения**

***Критерии оценивания итогового сочинения организациями, реализующими образовательные программы среднего общего образования***

- Сочинение оценивается по шести критериям. Критерии №1 и №2 являются основными.
- Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям №1 и №2 (**выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом**), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (**№3-№6**).
- При выставлении оценки учитывается объем сочинения. Рекомендуемое количество слов – **350**. Если в сочинении менее 300 слов (**в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные**), то такая работа считается невыполненной и **оценивается 0 баллов**. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения выпускник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут.



➤ **Если сочинение списано из какого-либо источника, включая интернет, то за такую работу ставится «незачет».**



➤ **Выпускнику разрешается пользоваться орфографическим словарём**

# Критерий №1

## Соответствие теме

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Выпускник рассуждает на предложенную тему, **выбрав путь её раскрытия** (например, *отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.*).

*«Незачет» ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).*



## Критерий №2

### Аргументация. Привлечение литературного материала

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; **показывает разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.**

«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).





# Критерий №3

## Композиция и логика рассуждения

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

Выпускник аргументирует высказанные мысли, **стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.**

*«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).*



# Критерий №4

## Качество письменной речи

**Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.**

Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.

*«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла сочинения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).*



# Критерий №5

## Грамотность

Данный критерий  
позволяет оценить  
грамотность выпускника.

*«Незачет» ставится, если речевые, грамматические, а также орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме **более 5 ошибок на 100 слов**).*





# К1. Соответствие теме

<p>Выпускник в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, <b>отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.</b>), коммуникативный замысел сочинения <b>выражен ясно.</b></p>	<b>2</b>
<p>Выпускник поверхностно рассуждает на предложенную тему, коммуникативный замысел сочинения прослеживается.</p>	<b>1</b>
<p>Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается.</p>	<b>0</b>

## К2. Аргументация.

### Привлечение литературного материала

<p>Выпускник при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе <b>не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по собственному выбору</b>, определяя свой путь использования литературного материала; <b>показывает разный уровень его осмысления</b>: от элементов <b>смыслового анализа</b> (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) <b>до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания</b>; допущено <u>не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала</u> (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.)</p>	<b>2</b>
<p>Выпускник строит рассуждение с опорой на литературный материал, но <b>ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения</b>; и/или ограничивается <b>простым пересказом художественного произведения</b>; и/или допущены <u>2-4 фактические ошибки</u>, связанные со знанием литературного материала.</p>	<b>1</b>
<p>сочинение написано <b>без привлечения литературного материала</b>, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения, и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок.</p>	<b>0</b>

# К3. Композиция

<p>Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, <b>внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.</b></p>	<p><b>2</b></p>
<p>Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но <b>внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы,</b> и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но <b>есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями,</b> и/или <b>мысль повторяется и не развивается.</b></p>	<p><b>1</b></p>
<p>Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, <b>или отсутствует тезисно-доказательная часть, или аргументация не убедительна.</b></p>	<p><b>0</b></p>

# К4. Качество речи



<p>Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов.</p>	<p><b>2</b></p>
<p>Выпускник точно выражает мысли, но его речь характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.</p>	<p><b>1</b></p>
<p>Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, или сочинение написано бедным, примитивным языком, или изобилует просторечными выражениями и вульгаризмами.</p>	<p><b>0</b></p>

## К5. Оригинальность сочинения



Выпускник демонстрирует творческий, нестандартный подход к раскрытию темы (в сочинении отмечаются интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения и проч.) или яркость стиля.

1

Выпускник не демонстрирует самостоятельности мышления, и/или творческого, нестандартного подхода, и/или оригинальности стиля.

0



## К6. Речевые нормы



Допущено не более 2 речевых ошибок.	<b>2</b>
Допущены 3-4 речевые ошибки.	<b>1</b>
Допущены 5 и более речевых ошибок.	<b>0</b>

# К7. Орфографические нормы

Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.		<b>3</b>
Допущены орфографические ошибки.	2-3	<b>2</b>
Допущены орфографических ошибок.	4-5	<b>1</b>
Допущено более 5 орфографических ошибок.		<b>0</b>



## К8. Пунктуационные нормы



Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.	<b>3</b>
Допущены 2-3 пунктуационные ошибки.	<b>2</b>
Допущены 4-5 пунктуационных ошибок.	<b>1</b>
Допущено более 5 пунктуационных ошибок.	<b>0</b>

# К9. Грамматические нормы

Допущено не более 2 грамматических ошибок.	<b>2</b>
Допущены 3-4 грамматические ошибки.	<b>1</b>
Допущено 5 и более грамматических ошибок.	<b>0</b>



# К10. Фактическая точность в фоновом материале



Фактические ошибки отсутствуют.

2

Допущены фактические ошибки в фоновом материале (одна и более).

1

**МАКСИМАЛЬНЫЙ  
БАЛЛ**



20

# Рекомендации по переводу баллов в 10-балльную шкалу

Отметка по десятибалльной системе оценивания	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Первичный балл	0-4	5-6	7-8	9-10	11-12	13-14	15-16	17	18	19	20



*Этапы подготовки*

*к сочинению на заданную тему*



# Текстовые умения при написании сочинения на заданную тему

- Умение осознать тему, предмет мысли, то, *о чём следует писать*;
- умение определить объём темы, ограничить рассуждение кругом вопросов, которые необходимо рассмотреть в *данной теме*;
- умение сформулировать основную мысль (идею) сочинения – *то, что нужно утверждать, доказывать*;
- умение подобрать аргументы для доказательства основной мысли, т.е. ответить на вопрос: *«Как (с помощью чего) можно доказать основную мысль (идею) сочинения?»*;
- умение обосновать тему: *«Почему интересна, актуальна эта тема? Почему выбрана именно она?»*;
- умение сделать логический вывод из сказанного: *«Что из этого следует?»*



# 1. Анализ формулировки темы сочинения



## План анализа темы сочинения.

- Выделение ограничителей (конкретизаторов) темы.
- Анализ языковой единицы, использованной в формулировке темы.
- Определение содержательного типа темы.
- Обнаружение метафор в формулировке темы.
- Определение ключевых слов темы и отношений между ними.
- Определение объёма темы.

# Первый этап анализа темы сочинения: **формулировка темы и её конкретизаторы**

*Задача:*

*осознать тему  
сочинения и  
наметить  
план работы.*

## **1) Первый этап работы:**

Определить наличие или  
отсутствие  
«ограничителей»  
темы:

- *национальных,*
- *временных,*
- *жанровых,*
- *авторских и т.п.*



**Формулировка «Причины  
одинокства Печорина»  
содержит *ограничители***

- *по произведению* (роман «Герой нашего времени»);
- *автору* (Лермонтов М.Ю.);
- *герою* (последний заключён в фамилии Печорин).

Первые два ограничителя не названы прямо, они подразумеваются и осознаются в том случае, если пишущий знает, героем какого произведения является Печорин.

Формулировка темы:

**«Кто служит делу, а не лицам...»** (По комедии А.Грибоедова «Горе от ума»)

Ограничители

- **по автору** (А.Грибоедов);
- **по произведению** («Горе от ума»);
- **по жанру** (комедия)

Формулировка темы:

**«Без действия нет жизни»** (По произведениям русской литературы XIX века)

Ограничители только

- **по времени** (XIX век)
- **национальности** (русская литература)



# Следует помнить



## Ограничители темы различны

- по содержанию;
- по местоположению в формулировке темы (ограничитель может быть отделен либо не отделён от формулировки темы графическими средствами);
- по способу выражения: явному, когда ограничитель назван в теме отдельным словом или словосочетанием, или скрытому, когда ограничитель лишь подразумевается.

**Анализ ограничителей темы сочинения позволит осознать литературные источники, которые нужно привлечь к раскрытию темы.**

## Второй этап анализа темы сочинения: формулировка темы и языковая единица, её выражающая

### 1. Какой языковой единицей представлена тема сочинения:

- а) **односоставным назывным предложением** («*Отцы и дети в русской литературе*»)
- б) **односоставным глагольным предложением** («*Во всем мне хочется дойти до самой сути...*» Б.Пастернак)
- в) **двусоставным предложением** («*Их воскресила любовь...*» (По роману Ф.Достоевского).

### 2. Если тема сформулирована предложением, оно может быть

- **простым** («*Зачем нам помнить о войне?*»)
- **сложным** («*Прежде чем сказать что-либо другим, скажи это себе*» (Сенека)

- Если тема сформулирована **односоставным назывным предложением**, то в ней, как правило, не содержится основной мысли будущего сочинения и её нужно будет формулировать самому пишущему.

Если же тема сформулирована **двусоставным или односоставным глагольным предложением**, то такая формулировка в большинстве случаев содержит основную мысль будущего текста, идею, которую нужно будет доказать или опровергнуть.



# Следует помнить



## 3. Предложение в формулировке темы может быть

- законченным («Правда – это истина во благо» (В.Даль);
- незаконченным («Размышляя о сегодняшнем дне...»);
- вопросительным («Человек выше сытости? (М.Горький);
- повествовательным («Истинный друг познается в несчастье»);
- восклицательным («Да здравствует научно-техническая, перерастающая в духовную!» (А.Вознесенский)
- невосклицательным («Жизнь учит лишь тех, кто её изучает» (В. Ключевский)
- побудительным («Войну – к позорному столбу!»)

**Разные виды предложений вносят дополнительные оттенки в главную мысль сочинения:**

- **незаконченность** или **вопросительность** предложения свидетельствует о неуверенности автора в правильности предлагаемой мысли,
- **побудительность** – в полной уверенности в своей правоте и необходимости основанных на ней действий и т.п.

## Третий этап анализа темы сочинения: тип темы по степени полноты отражения в ней суждения

По данному параметру темы сочинений делятся на

- **темы-предметы,**
- **темы-признаки,**
- **темы-суждения.**



### **Тема-предмет**

Если к теме можно поставить только один вопрос: «О чём надо рассуждать в этой теме?»

Задача пишущего – сформулировать основную мысль будущего сочинения, ответив на вопрос: «О чём и что надо говорить о предмете речи?», затем подобрать аргументы и доказать имеющуюся основную мысль.

(«История в творчестве А.С.Пушкина»; «Новое поколение выбирает...» и т.д.)

### **Тема-признак**

Если к теме можно поставить вопрос: «Что надо говорить о неназванном предмете? Каков признак этого предмета?»

Задача пишущего – сформулировать основную мысль будущего сочинения, ответив на вопрос: «О чём надо рассуждать и что нужно говорить о предмете речи?», затем подобрать аргументы и доказать имеющуюся основную мысль.

(«Несокрушимая и легендарная...»; «Революцией мобилизованный и призванный» (По одному из произведений русской литературы XX века) и т.п.)

**Тема-предмет и тема-признак требуют от пишущего самостоятельного формулирования основной мысли будущего сочинения, а затем доказательств её.**

# Тема-суждение

Суждение →  
предложение →  
соотносится с  
подлежащим и  
сказуемым.

Чтобы найти предмет мысли в предложении, нужно ответить на вопрос: «О чём говорится в предложении?»  
(В теме «Человек есть существо многоэтажное» (Н.Бердяев) говорится о человеке)



Если к теме можно поставить два вопроса: «О чём надо рассуждать?» и «Какой признак приписан предмету рассуждения, т.е. тому, о чём мы рассуждаем?»

**В теме-суждении содержится основная мысль будущего сочинения** и задача пишущего – подобрать аргументы и доказать имеющуюся основную мысль.

## Примеры:

1. В теме «Человек есть существо многоэтажное» (Н.Бердяев) говорится о человеке. Тема предложения совпадает с подлежащим.
2. В теме «Мёртвой природы не существует» (Л.Арагон) говорится о природе, это тема односоставного безличного предложения.
3. Словосочетание - это лишь элемент суждения, поэтому фиксирует предмет рассуждения или его признак: «Размышляя о завтрашнем дне...» заявлен лишь предмет, о котором следует рассуждать - мысли о сегодняшнем дне; их содержание (признак суждения) не раскрыто. («Сатиры смелый властелин...» - представлен признак предмета, но сам предмет (кто «сатиры смелый властелин»?) не назван.
4. Иногда тема-суждение восстанавливается из формулировки-словосочетания: предметом темы «Сон русской жизни» (По романам И.А.Гончарова) является русская жизнь, описанная в романах Гончарова И.А., а признаком – её содержание, существенный признак: состояние, напоминающее сон. В таком словосочетании обязательно есть отвлечённое существительное со значением признака, состояния, действия. Переформулировав тему, можно обнаружить суждение: «Русская жизнь есть сон»



## Тема-суждение



## Обратите внимание!

В формулировке темы может содержаться не одно, а несколько суждений. Так,

- *в сложном предложении,*
- *в предложении с однородными членами, противопоставленными друг другу, суждений несколько:*

*«Поэма не о Чичикове, а о России...» (И.Андроников)*

*Суждений **пять**:*

1. *Существует традиционное мнение;*
2. *«Мертвые души» - поэма о Чичикове;*
3. *Существует мнение Андроникова;*
4. *Оно заключается в том, что это поэма о России;*
5. *Автор формулировки темы полагает, что мнение И.Андроникова более корректно.*

**Обращайте внимание на знаки препинания в конце формулировки темы!**

*«Свобода – это независимость или ответственность?»*

*«Время всех умеет примирить...» (Байрон) и т.п.*

**Итак, определив тип темы по степени полноты отражения в ней суждения, можно установить, содержится ли в теме основная мысль будущего сочинения.**

## Четвёртый этап анализа темы сочинения: метафоры в формулировке темы

Если в формулировке темы есть метафора, то следует переформулировать тему сочинения, определив прямой и переносный смысл метафоры. Только в этом случае можно правильно понять тему будущего сочинения и сформулировать его основную мысль.

Пример.

*«У истории нет корзины для хлама» (В.Гюго)*



- 1. Для истории одинаково важны как значительные события, определяющие судьбы стран и народов, так и незначительные происшествия.*
- 2. История помнит лишь о значительных, великих событиях, действительно предопределяющих её ход, а не только кажущихся такими и на самом деле подобных хламу.*

Оба тезиса могут стать основой будущего сочинения только в том случае, если неизвестны контекст, в котором были произнесены эти слова и события, их породившие.

## Пятый этап анализа темы сочинения: формулировка темы и ключевые слова

Анализируя формулировку темы, необходимо найти ключевые слова и выяснить содержание ключевых понятий.

### **КС можно найти**

1. По вопросу: «О чём говорится в теме?» (В теме *«Величайшие истины – самые простые»* нужно говорить об истинах).
2. Ключевые слова могут представлять ряд синонимов, тематических слов или антонимическую пару. (В сочинении на тему *«Милосердие состоит не столько в вещественной помощи, сколько в духовной поддержке ближнего»* (Л.Толстой) ключевыми словами будут близкие по значению – *милосердие, поддержка, помощь*).

**В работе над сочинением полезно подбирать необходимую ключевую лексику по теме будущего высказывания.**

(см. Тематический словарь русского языка (под редакцией В.В.Морковкина), М.,2000)



## Шестой этап анализа темы сочинения: формулировка и объём темы

Чтобы определить объём темы сочинения – *тот круг вопросов, которые подлежат обязательному освещению в сочинении* – нужно поставить все возможные вопросы к каждому слову в формулировке темы сочинения. Это могут быть **понятийные, детализирующие и связующие** вопросы. Затем необходимо поставить общий вопрос к формулировке темы: «О чём я буду писать в своём сочинении?»

1. **Понятийные вопросы**, определяющие понятия темы («*Что такое..*», «*Что обозначает..*» и т.п.) Эти вопросы в качестве ответа предполагают общепринятую формулировку того или иного явления, факта, литературоведческого термина.
2. **Детализирующие вопросы**, предполагающие объяснение иносказательного смысла метафоры, с помощью которой сформулирована данная тема («*Что я понимаю под..*», «*Какой смысл вкладывает автор в...*» и т.п.)
3. **Связующие вопросы**, устанавливающие отношения между понятиями («*Почему автор называет..*», «*Каково значение..*», «*Как раскрывается в произведении..*» и т.п.)

### **Пример.**

**«Давным-давно окончен бой...» (По произведениям о Великой Отечественной войне).**

1. **Что обозначает многоточие в конце цитаты?**
2. **О какое бое идёт речь? Что понимается под этим?**
3. **Как связаны давность событий и память о них? и т.п.**



# Основная мысль (идея) сочинения

Основная мысль сочинения (тезис) – это та главная мысль, которой подчинены все остальные положения, составляющие объём темы и которую будет раскрывать, доказывать, аргументировать в своём сочинении автор. На ней держится весь текст сочинения.

ОМС – это логическое суждение, утверждение, которое будет развиваться в зависимости от вида темы (тема-предмет, тема-признак, тема-суждение)

## Типы тезисов в зависимости от их содержания и модели, по которой они построены

1. **Тема-предмет:** кто (что) является кем (чем) и почему?

*Пример:* В теме «*Лирический герой стихотворений М.Ю.Лермонтова*»

*герой лирики поэта является человеком высоко интеллектуальным, склонным к самоанализу, ощущающим свою исключительность и одиночество.*

2. **Тема-признак:** кто (что) имеет такие признаки и почему?

*Пример:* «*Отцы и дети в жизни и в литературе*»: проблема отцов и детей, которая заключается в противоречии между потребностью молодых быть независимыми и желанием взрослых предостеречь их от ошибок, - это вечный вопрос. Дети должны уважительно относиться к жизненному опыту старших, а отцы – ценить попытки детей стать самостоятельными. В этом единственный путь разрешения проблемы.

3. **Тема-суждение:** автор высказывания, которое вынесено в заголовок темы (герой произведения) относится к чему-либо (оценивает что-либо таким образом, потому что...)

*Пример:* «*Быть человеком – это чувствовать свою ответственность*» (А.де Сент-Экзюпери): чувство ответственности отличает человека от всего существующего на земле и является главным для него, потому что, неся ответственность за свои дела, человек может преобразовывать себя и мир.

# Порядок работы над основной мыслью сочинения



1. Определить понятия и термины, которые встретились в формулировке темы, т.е. дать им чёткое толкование, поставить понятийные и детализирующие вопросы к ключевым словам в теме, особое внимание обратить на метафоры, если они есть в формулировке темы.
2. По вопросам определить отношения между основными понятиями.
3. Сформулировать основную мысль, ответив на вопрос: «О чём и что нужно писать в сочинении?»

# Вариант работы

*«Уединение нужно искать в больших городах» (Р. Декарт)*

**Задаём вопросы к каждому слову темы:**

Что такое уединение?	Уединение – это сознательно выбранное одиночество, отшельничество, затворничество.
Почему уединение необходимо человеку?	Оно необходимо ему для того, чтобы осмыслить свою жизнь и отношения с окружающими.
Почему его надо искать?	Уединение помогает отдохнуть от постоянного общения и взаимодействия с другими людьми.
Почему уединение (одиночество) можно найти в больших городах?	Жизнь в маленьких селениях заставляет людей объединяться, она не даёт человеку испытать одиночество. Большие же города разобщают людей, делают их одинокими.

**Основная мысль:** *уединение, одиночество иногда бывает просто необходимо человеку, и, как это ни парадоксально, именно большие города с присущей им разобщенностью людей дают эту возможность.*

**Проверяем себя:** определите, какое суждение наиболее точно передаёт основную мысль следующих тем сочинений

*«История предков всегда любопытна для того, кто достоин иметь отечество»  
(Н.М.Карамзин).*

1. Патриотизм – свойство настоящего человека.
2. Изучать историю необходимо, чтобы стать образованным человеком.
3. История своего народа очень интересна и поучительна, для молодого человека в особенности.
4. Истинный патриот не может не проявлять интереса к истории своей родины.

*«Кто себе друзей не ищет, самому себе он враг»  
(Ш.Руставели).*

1. Друзья всегда помогают, поэтому нужно иметь много друзей, чтобы не быть беззащитным и неуверенным в завтрашнем дне.
2. Найти настоящего друга непросто, некоторые люди посвящают этому всю жизнь.
3. Невозможно прожить без друзей. Ведь человек проявляет себя только в общении с другими людьми, и не иметь друзей – это значит не реализовать себя в жизни.
4. Многие люди не знают, как правильно прожить свою жизнь, поэтому они становятся как бы врагами самим себе.



# Аргументация

Тезис

**Почему это так?**

**Потому что (так как)...**

Аргумент 1

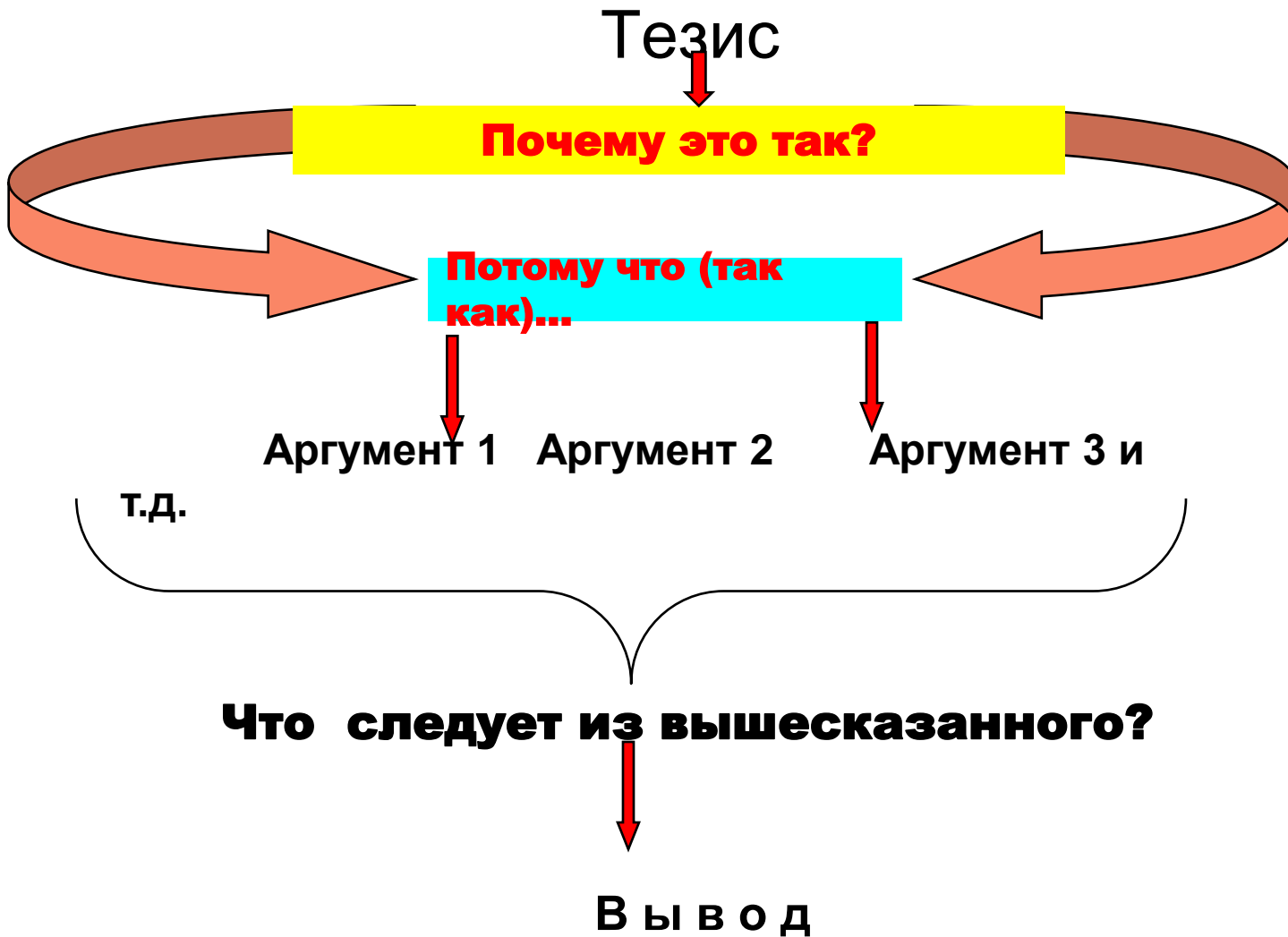
Аргумент 2

Аргумент 3 и

т.д.

**Что следует из вышесказанного?**

**Вывод**



# Типы вступления

Историческое вступление	Возможно только в тех сочинениях, где рассматривается значение данного произведения, творчества писателя или поэта, связь эпохи и произведения. <i>(«Эпоха революционных преобразований в произведениях А.Платонова, М.Замятина, М.Шолохова».</i>
Аналитическое вступление	В нём анализируются центральные понятия темы (литературоведческие, философские и др. термины) и проблемно сформулированные определения. <i>«<u>Душа и маска Печорина в художественном изображении М.Ю.Лермонтова</u>»:</i> нужно определить, что понимается под словами «маска Печорина» и что мы имеем в виду, говоря о душе героя.
Биографическое вступление	Некоторые темы предполагают знание учащимися сведений из биографии автора, фактов его жизни, истории создания произведения и т.п. <i>«<u>Россия в лирике А.Блока</u>»:</i> невозможно обойтись без обращения к истории души поэта и изменению его взглядов на мир.
Сравнительное вступление	<i>«<u>Война гуляет по России, а мы такие молодые...</u>» (По произведениям Б.Васильева, В.Астафьева, К.Воробьева и др.):</i> автору сочинения обязательно нужно сравнить указанных авторов, их судьбы, произведения, героев этих произведений.
Вступление-характеристика произведения	Если в теме сочинения предлагается сравнить героев одного произведения, то начать такое сочинение надо с характеристики произведения в целом, его места в творчестве писателя, его новизны и значимости. <i>(«<u>Женские образы в романе М.Лермонтова «Герой нашего времени</u>»)</i>
«Лирическое» вступление	Такое введение будет своеобразным ответом на вопрос: «Почему я выбрал(а) эту тему? Что особенно интересно в ней? Совпадает ли данная тема с моими переживаниями и размышлениями?»
Вступление-перекличка с современностью	В нём указывается, ЧТО роднит произведение с сегодняшним днём.

# Заключительная часть сочинения

**Заключение должно отвечать следующим требованиям:**

- содержать выводы из написанного в данном, конкретном сочинении;
- оно должно соответствовать теме сочинения.

## **Способы проверки соответствия заключительной части всему написанному тексту**

- 1) Для того чтобы проверить, соответствует ли оно теме, надо поставить вопрос «О чём говорится в заключительной части сочинения?» и ответить на него, перечитав весь текст.
- 2) Необходимо перечитать сочинение и подумать над вопросом: «И что из этого следует?» Если заключительная часть сочинения является следствием из написанного, то логика развития основной мысли не нарушена.



# Вариант заключения к сочинению

Тема:

**«Отцы и дети  
в русской классике»**



*Примерно так...*

...Итак, проблема отцов и детей не раз поднималась в русской классической литературе. Тема эта стара, как мир, и является она лишь частью той бесконечной борьбы старого с новым, из которой новое не всегда выходит победителем, и трудно сказать, плохо это или хорошо. Кроме того, в семье от своих родителей человек получает первые знания о жизни, об отношениях между людьми, поэтому от взаимоотношений между родителями и детьми зависит то, как в будущем человек будет относиться к другим людям, какие нравственные принципы он изберёт для себя, что для него будет ценно в жизни. Вот почему и отцы, и дети должны с равной долей уважения и внимания относиться друг к другу.



*Вдохновения в работе!*

# Литература

Материалы сайта  
[www.fipi.ru](http://www.fipi.ru)

Кашникова И.В., Попова Т.В.  
«Сочинение – это  
просто!» - Екатеринбург,  
2004

Щепа В.А. Итоговое  
сочинение по литературе

